



FRÉDÉRIQUE COURNOYER LESSARD

profil

Je cherche le mouvement impossible et signifiant.
Réalisateurice de films et artiste de cirque.

écoles

2008-2011 Université Concordia / BAC Film Production
2005-2007 Cégep André-Laurendeau / DEC Arts and Cinema
2003-2005 École Nationale de Cirque de Montréal / Contorsion

autres formations

2015-2018 Cerceau aérien / Nadia Richer
2015-2018 Contorsion / Patricia Messier

biographie

Ayant étudié à l'École nationale de cirque de Montréal ainsi qu'à l'Université Concordia en production cinématographique, je cherche à approfondir une écriture dramaturgique qui intègre l'abstraction du geste circassien aux récits réalistes et engagés, sur scène comme à l'écran. Souvent féministes, mes œuvres s'attardent à la résonance intime des contextes sociopolitiques au sein des corps.

En tant que réalisatrice, mes plus films FINE (fiction-danse, 17 min), COCONUT (documentaire-cirque, 15 min), RUE DE LA VICTOIRE (documentaire-cirque, 65 min) et PAS (fiction-danse, 15 min) ont été sélectionnés et récompensés dans plus de 85 festivals à travers le monde, tels que Hot Docs (Canada), Dance on Camera (NY, USA), Clermond-Ferrand (France), Cinedans (Pays-Bas), Shorts Shorts (Japon), Festival Nouveau Cinéma (Canada), Festival Regard (Canada), Mecal Film Festival (Espagne) ou San Francisco Dance Festival (USA).

Parallèlement à ma carrière de cinéaste, je travaille comme interprète spécialisé-e en cerceau aérien. Grâce à mes expériences au sein de compagnies bien établies telles que La Soirée (Australie), Palazzo (Allemagne), 7 Doigts de la main ou encore Cirque Éloize (Canada), j'ai pu enrichir mes habiletés d'acrobate et ma vision du geste circassien.

En 2021, je me suis inspiré-e de mon parcours atypique pour créer SCUSE, une première oeuvre vivante qui propose une nouvelle vision du cirque au Québec; le cirque documentaire. Après un long processus de recherche et création, SCUSE sort en salles en 2025 et remporte le prix de la meilleure oeuvre circassienne du CALQ.

www.frederiquecournoyerlessar.com

films (réalisatrice)

FINE, fiction-cirque, 17 minutes, 2025
COCONUT, documentaire-cirque, 15 minutes, 2021
RUE DE LA VICTOIRE, documentaire-cirque, 65 minutes, 2017
PAS, fiction-danse, 15 minutes, 2015
ARRÊTE D'ÊTRE PEUR PHANTINE, fiction-cirque, 14 minutes, 2012
N'ENTERRE PAS MON SANG, expérimental, 3 minutes, 2003

diffusion (films et spectacles)

SCUSE : Théâtre Desjardins (LaSalle), Quai5160 (Verdun), La Grainerie (Toulouse, France), La Fabrique (Toulouse, France), Espace Périphérique (La Villette, Paris), Festival UP (Bruxelles), Théâtre La Chapelle (Montréal), TOHU (Micc), Cirque Jules Verne (Amiens, Franc), CircusStad (Rotterdam, Pays-Bas), La Strada (Graz, Autriche)

FINE: Festival de la Ville de Québec (Canada), Festival international du cinéma francophone en Acadie (Canada), Dance on Screen (Graz, Autriche)

COCONUT: Cinedans (Pays-Bas), Regard sur le court (Saguenay), Filministes (Montréal), New Génération Film Festival (Serbie), In Shadow (Portugal), ReelHeART (Toronto)

RUE DE LA VICTOIRE: Hot Docs (Toronto), Festival Complètement Cirque (Montréal), El Gouna FF (Égypte), FIDADOC (Maroc), Arab FF Tübingen (Allemagne), Arab FF Rotterdam (Pays Bas), Tripoli Film Festival (Liban), Cinémathèque québécoise, Cinéma Beaubien, Cinéma Clap, Ici RDI, Air Canada, Rendez-Vous du Cinéma Québécois (Montréal).

PAS: Dance on Camera (New-York, É.-U.), Dance Camera West (Los Angeles, É.-U.), Québec en courts / SODEC (Marché du Festival du Court Métrage de Clermont-Ferrand, France), MECAL FF (Barcelone, Espagne), Ciné-Tapis Rouge (Québec/Brésil), Dresden FF (Allemagne), Powfest FF (Portland, Oregon), Regard sur le Court-Métrage (Saguenay), Agite y Sirva FF (Mexique), Programme Envol (Air Canada), Cambridge FF (Angleterre), Short Shorts FF (Tokyo, Japon), OFF-Courts de Trouville (Trouville-sur-mer, France), Court, c'est court! (Avignon, France), Edmonton FF (Canada), Calgary FF (Canada), International Screendance FF (Caroline du Nord, É.-U.), San Francisco Dance Festival (San Francisco, É.-U.), Dance on Camera Tour & DVD (É.-U.), Hiiumaa Dance Festival (Hiiumaa, Estonie), Gala Prends Ça Court! (Montréal), FNC (Montréal), Carrousel du Film (Rimouski, Canada), Festival international Courts Devant (Paris, France), International Short FF Interfilm (Berlin, Allemagne), Choreoscope (Barcelone, Espagne), Festival de Cinéma de la Ville de Québec (Québec), Thess International Short FF (Thessalonique, Grèce), Calgary International FF (Calgary, Canada), The International Short FF of Cyprus (Limassol, Chypre), etc. (+ de 90 festivals)

ARRÊTE D'ÊTRE PEUR PHANTINE : Rendez-Vous du Cinéma Québécois (Montréal, Canada), Pinakothèque du Belgo (Montréal, Canada), Nuit Blanche de Montréal / Hôtel St-Sulpice (Montréal, Canada), Cinéma du Parc / Projection privée (Montréal, Canada), Festival du film EnRoute (Air Canada).

N'ENTERRE PAS MON SANG : Vidéastes recherché-es (Québec, Canada), Rendez-Vous du Cinéma Québécois (Montréal, Canada), Festival Nouvelle Génération (Lyon, France), Regard sur le Court-Métrage (Saguenay, Canada), Télé-Québec.

spectacles (artiste de cirque)

2026 POO / Création indépendante / Canada (dramaturge-interprète)
2025 NACHTSCHWÄRMER / Palazzo / Allemagne
2021-2025 SCUSE / Création indépendante / Canada (auteurice-interprète)
2018-2023 KINGS AND QUEENS / Palazzo / Allemagne
2021 IRO - FABLE URBAINE / 7 Doigts / Canada
2019 NEZHA (remplacement) / Cirque Eloize / Canada
2018-2019 Événements corporatifs / Cirque Eloize / Canada
2018 HIER ENCORE / Fondation 33 / Canada
2016-2017 CLUB SWIZZLE / La Soirée / Australie

prix, sélections ou subventions

SCUSE:

Prix du CALQ - Meilleure oeuvre circassienne 2025, Nomination prix Propulsion 2024, bourse IMPACT 2022, sélection officielle RIDEAU 2025, sélections co-production internationale (La Grainerie, Espace Périphérique, UP, Latitude 50), sélections résidences nationales (La Serre Arts Vivant, Rideau, TOHU), subventions recherche et création (CALQ, CAC, CAM, Lojiq, En Piste).

COCONUT:

Prix du meilleur court-métrage de danse - ReelHeART Film Festival
Subventions: CALQ et ACIC-ONF.

IT'S GONNA BE FINE:

Subventions: CALQ (cinéma recherche + cirque recherche), SACD, CAM.

FINE:

Subventions: CAC.

RUE DE LA VICTOIRE:

Prix du public - Meilleur film - Tripoli Film Festival
Subventions: ACIC-ONF, Subvention CALQ

PAS:

Prix du jury, Meilleur film et Meilleure réalisation - Festival Longue vue sur le court, Meilleur court-métrage de danse - Dance Camera West.

N'ENTERRE PAS MON SANS:

Prix du jury - Meilleur film - Vidéastes recherché.es

Bourse d'études - Concordia:

Best overall achievement in Film Production - Best methodology in Film Production

autres expériences

-8 ans d'expérience à titre de directrice artistique / plus de 150 tournages de publicités télé à mon actif (2011-2018).

-Participation à divers jurys, CALQ et festivals de films.

-Supervision de stages et conférences - Concordia, École du Show Business, Cégep Marianopolis.