

Vincent Messenger

Coordonnées

4591 avenue de Hampton
Montréal, (QC)
H4A 2L5
514-774-3048
vmessenger@videotron.ca

Compétences clés

Suite Office
Français et anglais écrit
et parlé
Capacité de prendre la
pression
Excellentes aptitudes
pour la communication
orale et écrite
Grand réseau de contact
au Canada et à
l'international
Service à la clientèle
Organisé et
conscientieux

Profil

Depuis 1989, Vincent Messenger œuvre dans le domaine des arts de la scène en tant qu'agent de tournée, directeur des événements spéciaux, directeur de tournée, producteur délégué de tournées, consultant en marketing du spectacle

En 2007, il fonde son agence de tournée *Dolce Vita Productions* pour répondre à une demande croissante d'agents indépendants dans les arts du cirque. En plus de ses activités d'agent, il a fait partie des conseils d'administration d'En Piste (regroupement canadien des arts du cirque) et de CAPACOA. Il accompagne régulièrement des artistes individuels et des compagnies pour la mise en marché de leurs spectacles.

Expérience professionnelle

2017 — à aujourd'hui

Dolce Vita Productions, directeur général,

- Gestion financière de la compagnie
- Prospection, vente et négociations des compagnies que l'agence représente
- Développement de marché national et international
- Rédaction des contrats
- Organisation logistique des tournées
- Établir les budgets de tournées et analyse budgétaire des projets des compagnies
- Création de plans stratégiques de développement pour les compagnies
- Rédaction de demandes de subvention au CAC et au CALQ
- Rédaction de création des dossiers de présentation des spectacles
- Suivi technique des engagements
- Recherche de coproducteurs et lieux de résidence
- Relation de presse
- Gestion du site web
- Développement de marché national et international
- Participations aux conférences-marché et des festivals européens depuis 2007 : CINARS, APAP, RIDEAU, Capacoa, Pacific Contact, PAMS, BPAMS, EdFringe, Letni Letna, (Prague), Montréal Complètement Cirque, etc...

Clients actuels et passés :

Cirque Alfonse (Qc), Cirque Éloize (Qc), Machine de Cirque (Qc), Les 2 de Pique (Qc), Création Girovago, NYX (QC), Calum Graham (C-B), Immortal Chi (Chine), Barcode (Qc), Le Patin Libre (Qc), Cie Lion Lion (Qc) Compania de Circo EIA (Espagne), West Trainz (Qc), Impro-Cirque (Qc), Cirkus Cirkör (Suède), Irina Brook (FR)

Principales réalisations

- Producteur délégué de la tournée canadienne et américaine du spectacle chinois Immortal Chi (CPAA) avec 22 personnes en tournée en 2019
- Négociation d'un contrat de 100 représentations du spectacle Barbu du Cirque Alfonse à Londres, 90 représentations de 3 spectacles du Cirque Alfonse avec Underbelly à Edimbourg

Autres activités actuelles et récentes :

- Depuis 2013, Chargé de cours à L'École nationale de cirque de Montréal - gestion de carrière DEC3 – DEC 2 – DEC 1
- Membre du conseil d'administration d'En Piste 2013-2019
- Membre du conseil d'administration de CAPACOA 2017 - 2023
- Nombreux accompagnements et mentorats (En Piste) en développement et en ventes de spectacles auprès de compagnies artistiques et d'artistes indépendants
- Conférencier sur la mise en marché et le marketing du spectacle (En Piste, CINARS, Réseau Centre, Act' (France), Circonnection /Budapest
- Mise en marché au Canada du logiciel CRM Bob-Booking dédié à la diffusion de spectacles
- Auteur d'un blog sur le marketing du spectacle de 2007 à 2012

1997 à 2007

Cirque Éloize, agent de tournée (1997 à 2007) et directeur des événements spéciaux (1997 à 2006)

- Vente des spectacle *Excentricus*, *Cirque Orchestra*, *Nomade*, *Rain*, *Nebbia*, *ID* et *Typo* pour environ 700 représentations pour des tournées au Canada et en Europe francophone
- Négociation, vente et production des spectacles corporatifs (Canada, USA, Europe et Moyen-Orient) pour plus de 700 projets
- Direction artistique des spectacles corporatifs

Principales réalisations

- Négociation et production d'une série de 5 semaines de représentations avec la Ville de Paris du spectacle *Nomade*
- Négociation de 4 semaines de représentations avec le Théâtre de Chaillot (Paris) du spectacle *ID*
- Négociation de 4 semaines de représentations avec le Théâtre du Rond-Point (Paris) du spectacle *Rain*
- Négociation, vente et production des spectacles privés corporatifs (Canada, USA, Europe, Moyen-Orient) pour plus de 800 projets en 9 ans
- Vente, négociation et production d'un numéro aérien pour un spectacle pour Toyota pour l'exposition universelle d'Aïchi au Japon pour 2500 représentations en 2005

1996-1997

Les Productions Phaneuf, agent de tournée,

- Vente des spectacles des artistes de l'agence
- Achat de spectacles québécois et canadiens
- Développement du secteur corporatif
- Préproduction et logistique des tournées
- Rédaction de demandes de subventions

1994 -1996

Travailleur autonome

- Directeur de tournée, Directeur de production, accueil des artistes et transports (FIJM)
- Coordonnateur des animations et de la commandite (CINARS)

1990 -1994

Les Productions Contour, Agent de tournée

- Vente des spectacles
- Direction de tournées
- Direction de production
- Relations de presse
- Rédaction de dossiers de presse
- Rédaction de demandes de subvention
- Consultation pour la programmation de festivals de musique pop

1989

Atmo Productions, Adjoint à la direction

- Pré-production logistique de tournées
- Rédaction de demandes de subvention
- Relations de presse

Formation

1990

- Office des tournées : boursier au programme agent et directeur de tournée pendant 1 an au sein de Productions Contour
- Institut Trébas: Cours sur l'industrie du disque et du spectacle, management des artistes, comptabilité et droit d'auteur
- CECM cours aux adultes. Gestion d'organismes artistiques, comptabilité et tenue de livre

1981

- CEGEP de Sherbrooke, sciences humaines
-