

Samantha Clavet

Courriel : samclavet@hotmail.com | Tél. : 418-806-9881

Artiste multidisciplinaire

THÉÂTRE. Comédienne • Autrice • Metteuse en scène • Traductrice
CIRQUE. Trapèze duo • Trapèze fixe • Corde lisse

UDA : 152614

Membre En Piste

Membre AQAD

Yeux : Pers

Cheveux : Châtains clairs

Taille : 5'6"

Poids : 160 lbs

Langues parlées : Français, anglais (léger accent)

Études et formations

Certificat en scénarisation

Université du Québec à Chicoutimi, Chicoutimi (Qc)

en cours

Maîtrise en littérature et arts de la scène et de l'écran – Mémoire en recherche-crédation

Université Laval, Québec (Qc)

2018

Professional Diploma (level 4) in Contemporary Circus with Physical Theatre

Circomedia, Bristol (Angleterre)

2016

Baccalauréat multidisciplinaire – Création littéraire et théâtre

Université Laval, Québec (Qc)

2014

Single Semester Classical Acting Course

London Academy of Music and Dramatic Art (LAMDA), Londres (Angleterre)

2011

Bourses, prix et subventions

CALQ – Bourse de création en écriture dramatique – *Les taches du Léopard*

2025

CALQ – Échange d'artistes et d'ateliers-résidences Québec-Guadeloupe – *Résonances*

2025

Une bouteille à la mer – Concours de poésie dans le cadre de la Transat Québec-Saint-Malo – *L'étoile*

2024

La Bonante – Deuxième prix d'écriture, meilleur texte de 4 lignes – *Détricoter*

2023

En Piste – Accompagnement individuel – Équilibre sur les mains

2023

Première Ovation Arts littéraires – Bourse de mentorat – *Conciliation*

2022

Première Ovation Arts littéraires – Bourse pour résidence – *L'enfer de Faust*

2022

Première Ovation Cirque – Acquisition de matériel spécialisé – Trapèze danse

2021

CAC – Explorer et créer / Recherche et création – *Ophélie Blasted*

2021

En Piste – Accompagnement individuel – Trapèze duo

2021

Première Ovation Arts littéraires – Fonds de création – *Ophélie Blasted*

2021

Première Ovation Cirque – Programme de soutien au maintien de la pratique artistique – Corde lisse

2020

Première Ovation Cirque – Bourse de recherche et création – Trapèze duo

2020

Première Ovation Théâtre – Soutien aux projets de création et de production – *Food Club*

2019

CALQ – Bourse de recherche, de création et d'exploration – *Food Club*

2019

Première Ovation Cirque – Acquisition de matériel spécialisé – Trapèze duo

2019

Première Ovation Arts littéraires – Fonds de création – *Food Club*

2019



Première Ovation Arts littéraires – Bourse de mentorat en traduction littéraire – <i>Bitch Boxer</i>	2018
L'écrit primal #55 <i>De chair et d'os</i> – Deuxième prix d'écriture – <i>Steak</i>	2017
Première Ovation Théâtre – Banc d'essai – <i>Envies</i>	2015
Première Ovation Théâtre – Bourse Jeunes Dramaturges – <i>À vendre</i> (qui deviendra <i>Envies</i>)	2013

Expériences de travail

Écriture dramatique

<i>Résonances</i> , huis clos dramatique pour 5 acteurs	en cours
<i>Les taches du Léopard</i> , pièce de théâtre jeune public pour 2 acteurs	en cours
<i>Ophélie Blasted</i> , solo de cirque-théâtre, produit par Théâtre Escarpé (labo – 2022)	2021
<i>Food Club</i> , pièce pour 3 acteurs et un chœur, produite par Théâtre Escarpé (2021)	2019
<i>Envies</i> , monologue théâtral produit par Théâtre Escarpé (2015-2017)	2015

Écriture scénaristique

<i>Conciliation</i> , web-série en 8 épisodes	en cours
---	----------

Traduction-adaptation

<i>L'enfer de Faust</i> , co-traduction-adaptation du <i>Faust</i> de Marlowe, en partenariat avec Thomas Langlois	2023
<i>Bitch Boxer</i> , monologue théâtral de Charlie Josephine, produit par Théâtre Escarpé (2024)	2019

Publication

<i>Dernière plainte</i> , poème, dans la revue littéraire <i>La Bonante</i>	2024
<i>Détricoter</i> , poème, dans la revue littéraire <i>La Bonante</i> – Deuxième prix d'écriture, texte de 4 lignes	2023
<i>Steak</i> , scène de théâtre, dans <i>L'écrit primal #55 De chair et d'os</i> – Deuxième prix d'écriture	2017

Mise en scène

	Production	Lieu	Année
<i>Twelfth Night</i> de William Shakespeare	SLC Theatre Troupe	Cégep St Lawrence	2023
<i>Alice's Secret</i> , création collective	SLC Theatre Troupe	Cégep St Lawrence	2022
<i>Food Club</i> de Samantha Clavet	Théâtre Escarpé	Premier Acte	2021
<i>NATURE & Vertiges</i> , spectacle de musique de Pascale Bourdages	Pascale Bourdages	Diffusion web	2021
<i>Manque(s)</i> , création collective	Théâtre Escarpé	Premier Acte	2020
<i>One Flew Over the Cuckoo's Nest</i> de Dale Wasserman	SLC Theatre Troupe	Cégep St Lawrence	2020
<i>Dr Faustus</i> de Christopher Marlowe	SLC Theatre Troupe	Cégep St Lawrence	2019
<i>Food Club</i> de Samantha Clavet (mise en lecture)	Jamais Lu	Périscope	2018

Assistance à la mise en scène

	Mise en scène	Lieu	Année
<i>Envies</i> de Samantha Clavet	Patric Saucier	Bars/Premier Acte	2015

Interprétation – Théâtre

	Mise en scène	Lieu	Année
L'autorité dans <i>Que Dieu te garde</i> d'Audrey Thibeault	Audrey Thibeault	La Charpente	2025
Chloé dans <i>Bitch Boxer</i> de Charlie Josephine	Hubert Bolduc	Premier Acte	2024
L'autorité dans <i>Que Dieu te garde</i> d'Audrey Thibeault	Audrey Thibeault	Les chantiers	2023
Chloé dans <i>Bitch Boxer</i> de Charlie Josephine (labo)	Catherine Simard	Centre Alyne-Lebel	2021
Viola & Sebastian dans <i>Twelfth Night</i> de Shakespeare	Emma Chase	Diffusion web	2020
Plusieurs rôles dans <i>Dynamite</i> de Natalie Fontalvo	Natalie Fontalvo	Simili Festival	2019
Une passante dans <i>Une puce, épargnez-la</i> de Naomi Wallace	Guillaume Pepin	LANTISS	2017
La serveuse dans <i>Envies</i> de Samantha Clavet (reprise)	Patric Saucier	Vue sur la relève	2017
La serveuse dans <i>Envies</i> de Samantha Clavet (reprise)	Patric Saucier	Premier Acte	2016
La serveuse dans <i>Envies</i> de Samantha Clavet	Patric Saucier	Tournée de bars	2015
Chloé dans <i>Bitch Boxer</i> de Charlie Josephine (lecture)	Catherine Simard	FTUL	2014
Captain et Fabian dans <i>Twelfth Night</i> de Shakespeare	Tina Marian	LAMDA	2011
Soranzo dans <i>'Tis Pity She's a Whore</i> de John Ford	Stephen Jameson	LAMDA	2011

Interprétation et création – Multidisciplinaire	Production	Lieu	Année
<i>Ophélie Blasted</i> – Spectacle solo de cirque-théâtre Mise en scène : Guillaume Pepin	Théâtre Escarpé	Les chantiers	2022
<i>Déposée</i> – Projet de transmédiatité – Corde lisse Réalisation du vidéo : Jean-Marc E. Roy	Pascale Bourdages	Diffusion web	2021
<i>Manque(s)</i> – Parcours déambulatoire – Jeu physique et danse Mise en scène : Samantha Clavet	Théâtre Escarpé	Premier Acte	2020
<i>Pantagruel</i> – Tableau de parcours déambulatoire – Jeu physique Mentor : Claudel Doucet	BAM	MNBAQ	2017
<i>Momentum</i> – Spectacle en salle - Danse, trapèze duo et jonglerie Mise en scène : Mish Weaver	Circomedia	Circomedia	2016
<i>The Market</i> – Théâtre de rue - Jonglerie, acro-balance et danse Œil extérieur : Matt Pang	Circomedia	Bath fringe	2016
<i>Hats</i> – Numéro – Trapèze quadruple, jonglerie et jeu physique Œil extérieur : Sébastien Valade	Circomedia	Circomedia	2016
<i>Snow bench</i> – Numéro – Monologue théâtral et tissus aériens Œil extérieur : Bim Mason	Circomedia	Circomedia	2016

Enseignement, accompagnement dramaturgique et coaching

Coach technique et artistique à la formation professionnelle de l'École de Cirque de Québec	depuis 2024
Accompagnement dramaturgique pour <i>Manque(s)</i> , spectacle produit par Théâtre Escarpé	2020
Coaching individuel en interprétation théâtrale (français et anglais)	depuis 2018
Laboratoires de mouvement pour l'acteur, développés dans le cadre d'études à la maîtrise	2017
Conseillère à la création sur <i>Faudrait qu'on s'raconte</i> , de Thomas Langlois et Marie-Chantale Béland	2017
Atelier d'écriture du monologue offert dans le cadre de la 3 ^e édition du FTUL	2017

Participation à des ateliers, formations et résidences

CALQ - Échanges d'artistes et ateliers-résidences Québec-Guadeloupe – Pour l'écriture de <i>Fractures</i>	2025
Résidence dramaturgique aux Gros Becs – Pour l'écriture de <i>Les taches du Léopard</i>	2023
Classe de maître avec Rébecca Déraspe – Jamais Lu Québec	2022
La direction d'acteur – Culture Capitale-Nationale et Chaudière-Appalaches – Formateur : Pascal Luneau	2022
Micro-résidence à la Maison de la littérature – Pour l'écriture de <i>L'enfer de Faust</i>	2022
Résidence en bibliothèque – Conseil de la culture des régions de Québec et Chaudière-Appalaches - <i>Faust</i>	2021
Stage d'écriture jeune public – Les Gros Becs – Formateur : Louis-Dominique Lavigne	2020
Résidence urbaine du CEAD – Centre des auteurs dramatiques – Pour l'écriture de <i>Food Club</i>	2018
Classe de maître avec Jean-Marc Dalpé – Jamais Lu Québec	2016
Improv Master Class – Royal Academy of Dramatic Art (RADA) – Formateur : Mark Winstanley	2015

Expérience en coordination et gestion d'OBNL

Coordonnatrice – Association professionnelle des écrivains de la Sagamie (APES)	2022-2024
Directrice artistique – Théâtre Escarpé	depuis 2015

Aptitudes particulières

Anglais écrit et parlé couramment (léger accent)

Cirque : trapèze fixe; trapèze duo (porteuse); corde lisse; bases en acrobaties au sol

Danse, niveau de base en : swing (lindy hop); danse contemporaine; ballet classique; danses historiques

Sports : natation (monitrice et sauveteur); vélo; boxe; snowboard; course à pied; escalade

Musique : piano (débutante)